

# MILLA PASAN

Maceió, Alagoas, Brasil

☎ (82) 99620-9439

📷 Instagram: @millapasan

✉ E-mail: millapasan@gmail.com



## ARTE • ECONOMIA CRIATIVA • PROPRIEDADE INTELECTUAL • INOVAÇÃO

Contar uma trajetória individual é, na verdade, reconhecer que ela nunca é só individual. Ela se constrói a partir de muitas coletividades, de encontros, permissões, generosidades, trocas, festas, lutas e também de silêncios.

Meu nome civil, aquele que consta nos documentos, é Jamilla de Paula dos Santos. Mas foi como Milla Pasan que me inventei e me tornei conhecida. Sou alagoana, da periferia de Maceió, filha de Mocinha, que enquanto esteve viva me apresentou a cidade como quem apresenta um mundo: as sessões do extinto Cinema São Luiz, as exposições de arte, o teatro comunitário no Benedito Bentes, a música popular brasileira, o coco alagoano, as valsas vienenses e, sobretudo, o gosto pela leitura que atravessou e moldou a forma como percebo e organizo o mundo.

Foi ainda adolescente que comecei a trabalhar com arte. Em 2001, a convite da minha professora e analista de Artes Visuais do SESC à época, Kelcy Ferreira, iniciei na mediação cultural nas exposições da Galeria do SESC Centro. Foram dez anos de formação prática, cotidiana e intensa. Ali, aprendi a escutar, a ler obras, a mediar encontros e a compreender o funcionamento do campo artístico por dentro, não como teoria, mas como experiência viva.

Convivi com artistas, filósofos, pesquisadores, produtores culturais e com o público mais diverso: crianças, jovens, adultos e idosos que atravessavam o centro de Maceió e, de algum modo, também me atravessavam. Foi nesse espaço que minha prática se estruturou.

Com o primeiro pagamento, recebido na exposição "Lasar Segall – Poesia da Linha e do Corte", comecei a construir minha biblioteca. E ela segue crescendo até hoje. Livros de arte, literatura, direito autoral, economia da cultura, revistas, catálogos, vinis, cds, cordéis, um acervo que não é apenas coleção, mas extensão do meu pensamento.

Em 2004, ao trabalhar na exposição do artista indígena Xocó, José de Chalé, vivi um deslocamento importante. Vi um artista com quase 100 anos realizar sua primeira grande exposição em Maceió e vender suas obras que como tantas vezes acontece nas artes visuais, ganhariam maior valor apenas após sua morte.

Esse encontro foi decisivo. Foi ali que comecei a me debruçar, de forma mais consciente, sobre as relações entre arte, valor, autoria e reconhecimento.

Desde então, sigo aprofundando uma investigação que atravessa Propriedade Intelectual, Direito Autoral, Direitos Culturais, Economia Criativa, Inovação e tecnologias. Não como campos separados, mas como dimensões que se entrelaçam no fazer artístico e na vida de quem cria.

Minha formação nesse campo foi, em grande parte, construída na prática e na escuta. Aprendi curadoria e montagem com Alice Barros, Robertson Dorta e Wéllima Kelly. Me reconheço como uma autodidata nas artes, o que nunca foi um limite, mas um modo de aprender fazendo, observando, errando, ajustando e continuando.

Ao longo do tempo, ampliei minha atuação para além da mediação e da produção, passando a trabalhar também com curadoria, elaboração e gestão de projetos, formação, consultorias e, posteriormente, com o direito, na interface com a criação.

Hoje, minha atuação se dá na interseção entre arte, propriedade intelectual, economia criativa e inovação. Trabalho organizando aquilo que, muitas vezes, está disperso: ideias, criações, repertórios e saberes, transformando esses elementos em estruturas possíveis de proteção, circulação e sustentabilidade.

Atuo como consultora, professora, pesquisadora, produtora, curadora e desenvolvedora de projetos, construindo caminhos que conectam criação e estrutura, território e estratégia.

Meu impulso criativo dialoga com as artes, com as tecnologias, com a filosofia e com a reflexão crítica sobre os lugares de fala das mulheres, das periferias, da diversidade e dos territórios. Também se articula com temas como acessibilidade, direitos autorais, creative commons e os modos de produção contemporâneos.

Sigo, em movimento, como trabalhadora da cultura, da propriedade intelectual, da economia criativa e da inovação.

## FORMAÇÃO ACADÊMICA

### ∞ 2022 – Atual

Doutorado em Ciência da Propriedade Intelectual  
Universidade Federal de Sergipe (UFS)

Linha de pesquisa: Propriedade Intelectual, Direitos Autorais e Economia Criativa, com ênfase nas Artes Visuais e nos ativos intangíveis contemporâneos.

### ∞ 2024

Curso Técnico em Administração (FORMA BRASIL)  
Enfoque: Gestão, organização, processos e viabilidade econômica  
Leitura estratégica: atualização e fortalecimento da atuação na estruturação de negócios criativos, projetos e ativos intangíveis

### ∞ 2017 – 2019

Mestrado Profissional em Propriedade Intelectual e Transferência de Tecnologia para Inovação (PROFNIT)  
Universidade Federal de Alagoas (UFAL)

Pesquisa: Direitos de autor aplicados às artes visuais contemporâneas, com foco na relação entre criação, circulação, proteção e acesso.

### ∞ 2016

Especialização em Educação em Direitos Humanos e Diversidade  
Universidade Federal de Alagoas (UFAL)  
Ênfase: Cultura, diversidade, inclusão e direitos culturais

### ∞ 2016

Especialização em Direito Penal e Processual Penal  
Centro Universitário Tiradentes (UNIT)

Ênfase: Estrutura normativa, garantias e sistema jurídico

### 2008

∞  
Graduação em Direito  
Centro Universitário CESMAC  
Atuação complementar:

- Monitora acadêmica
- Bolsista de Iniciação Científica (PSIC)

## FORMAÇÃO COMPLEMENTAR EM ARTE, CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA:

∞ Formação continuada em artes visuais, curadoria, mediação cultural, patrimônio, produção cultural, direitos autorais, propriedade intelectual, inovação e economia criativa, com estudos realizados em instituições como SESC Alagoas, SECULT/AL, Itaú Cultural, CNFCP, Fundação Joaquim Nabuco, UFPR, PUC-Rio, INPI, OMPI, ITS Rio, ENAP e Sebrae Alagoas, entre 2005 e 2025. Destaques para Laboratório de Aparentamento Artístico e Curadoria (SESC Alagoas), Imagem e Processos Criativos (SESC Alagoas), Entrelhares Universitário (Itaú Cultural), Curso Livre de Folclore e Cultura Popular (CNFCP), Direção de Arte (Fundaj), Gestão da Inovação na Arte, Arquitetura, Moda e Design (UFPR), Música, Copyright e Tecnologia (PUC-Rio) e Formação para Coletivos e Fóruns Setoriais de Atuação na Economia Criativa (Sebrae Alagoas).

**Acesse:** [https://drive.google.com/drive/folders/1tyejoxG\\_t8\\_Y6ikjhdnjDX1KAGgfcfcF?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1tyejoxG_t8_Y6ikjhdnjDX1KAGgfcfcF?usp=sharing)

# O QUE EU FAÇO

Minha atuação está na interseção entre Arte, Cultura, Economia Criativa, Propriedade Intelectual e Inovação. Eu desenvolvo estruturas estratégicas para transformar criação em ativo, ativo em posicionamento e posicionamento em sustentabilidade econômica.

Para isso, trabalho a partir de uma metodologia própria:

## MÉTODO PASAN (Propriedade, Artes, Estratégia e Negócio)

**1. Leitura da Criação:** Identificação dos ativos simbólicos, culturais e intelectuais envolvidos;

**2. Estruturação Estratégica:** Organização da criação como ativo econômico e posicionamento;

**3. Proteção Jurídica:** Formalização e blindagem dos ativos intangíveis;

**4. Ativação e Monetização:** Transformação em produto, serviço ou modelo sustentável.

## LINHAS DE ATUAÇÃO

### 1. ARQUITETURA SIMBÓLICA E SISTEMAS CURATORIAIS

Estruturo processos no campo das artes visuais e da cultura, articulando criação, narrativa, expografia e mediação.

- Curadoria e construção de narrativas;
- Produção e montagem de exposições;
- Mediação cultural;
- Tradução entre obra, artista, público e instituição.

**RESULTADO:** densidade conceitual, coerência estética e inteligência curatorial.

### 2. ARQUITETURA DE ATIVOS INTANGÍVEIS

Estruturo e organizo aquilo que normalmente está invisível: ideias, criações, marcas, repertórios e saberes.

- Diagnóstico de ativos criativos;
- Estratégia de Propriedade Intelectual;
- Registro e proteção (marca, direito autoral, desenho industrial);
- Estruturação de portfólio estratégico.

**RESULTADO:** clareza, proteção e valor percebido.

### 3. DESIGN DE NEGÓCIOS CRIATIVOS

Transformo criação em modelo de negócio viável, sem perder identidade.

- Modelagem de monetização;
- Posicionamento estratégico;
- Estruturação de produtos e serviços;
- Organização de oferta criativa.

**RESULTADO:** sustentabilidade econômica com coerência autoral.

### 4. FORMAÇÃO ESTRATÉGICA E EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM

Crio experiências formativas que conectam conhecimento e prática.

- Programas de formação;
- Oficinas e workshops;
- Cursos técnicos e criativos;
- Conteúdos educacionais (podcast, audiovisual, materiais).

**RESULTADO:** autonomia e tomada de decisão qualificada.



## ATUAÇÃO PROFISSIONAL

**M**inha trajetória profissional não se organiza por cargos isolados, mas por atravessamentos. Ela nasce na arte, se estrutura na educação, se expande no direito e se consolida na interseção entre propriedade intelectual, economia criativa e inovação. Ao longo de mais de duas décadas, venho construindo uma atuação contínua que conecta criação, estrutura e desenvolvimento territorial.

## ATUAÇÃO CONTEMPORÂNEA: ESTRUTURA, INOVAÇÃO E ECONOMIA CRIATIVA

**Desde 2023, atuo à frente da PASAN** — Propriedade Intelectual, Arte, Inovação e Economia Criativa, estruturando uma prática que integra criação, estratégia e execução.

Desenvolvo consultorias, projetos e formações voltadas à estruturação de ativos intangíveis, desenvolvimento de negócios criativos, elaboração e execução de projetos culturais, formação e consultorias estratégicas.

**Atuo como consultora credenciada do SEBRAE Alagoas e do SEBRAE Maranhão, com foco em impacto territorial e fortalecimento da economia criativa, desde 2020.**

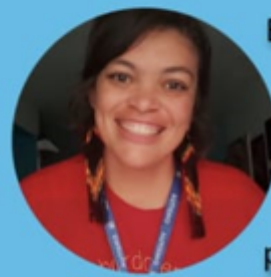
## EXPANSÃO: FORMAÇÃO, MENTORIA E IMPACTO SOCIAL

**Entre 2022 e 2024,** amplio minha atuação em processos formativos e projetos de impacto social, incluindo mentoria no projeto “Digaê – Juventudes, Comunicação e Cidade”, voltado a territórios vulneráveis.

**Em 2024,** atuo como professora bolsista na Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL), no âmbito do PROESP, ministrando disciplinas de Direito Empresarial em cursos intensivos.

**DIA 18**

**•Oficina “Aprovei meu projeto, e agora?” com Milla Pasan**



Esta oficina aborda as etapas pós-aprovação de projetos culturais: execução, organização de documentos, cumprimento de metas e prestação de contas. Inclui noções de gestão financeira, relatórios, contratações e divulgação. Busca descomplicar o processo e fortalecer a autonomia dos agentes culturais.

Apoio



Realização



Na Ilha do Ferro (AL), o Instituto Lojas Renner estruturou uma atuação construída com o território, com foco no apoio ao trabalho de artesãs e no fortalecimento comunitário.... mais

Instituto Lojas Renner na Ilha do Ferro (AL)

### Decisões em conjunto

Estruturamos uma metodologia participativa para orientar tanto o investimento social, quanto a parceria em projeto de moda. Nossos diálogos foram realizados em eventos abertos, consultas públicas e comitês de moradores conduzindo decisões e prioridades.



## EMPREENDEDORISMO E ESTRUTURAÇÃO DE NEGÓCIOS CRIATIVOS

Entre 2014 e 2023, atuo como sócia da empresa Milla Pasan PI, Arte e Consultoria Ltda., desenvolvendo projetos, consultorias e formações nas áreas de propriedade intelectual, cultura e inovação.

Essa experiência consolida a base metodológica da minha atuação atual.

## CONSOLIDAÇÃO: EDUCAÇÃO, PESQUISA E FORMAÇÃO

Entre 2017 e 2021, desenvolvo uma atuação intensa na docência e formação.

Atuo como professora e coordenadora do curso de Direito na Fundação Raimundo Marinho, em Penedo/AL, ministrando disciplinas como Direito Ambiental, Direito Empresarial, Gestão e Empreendedorismo, além de orientação de TCC.

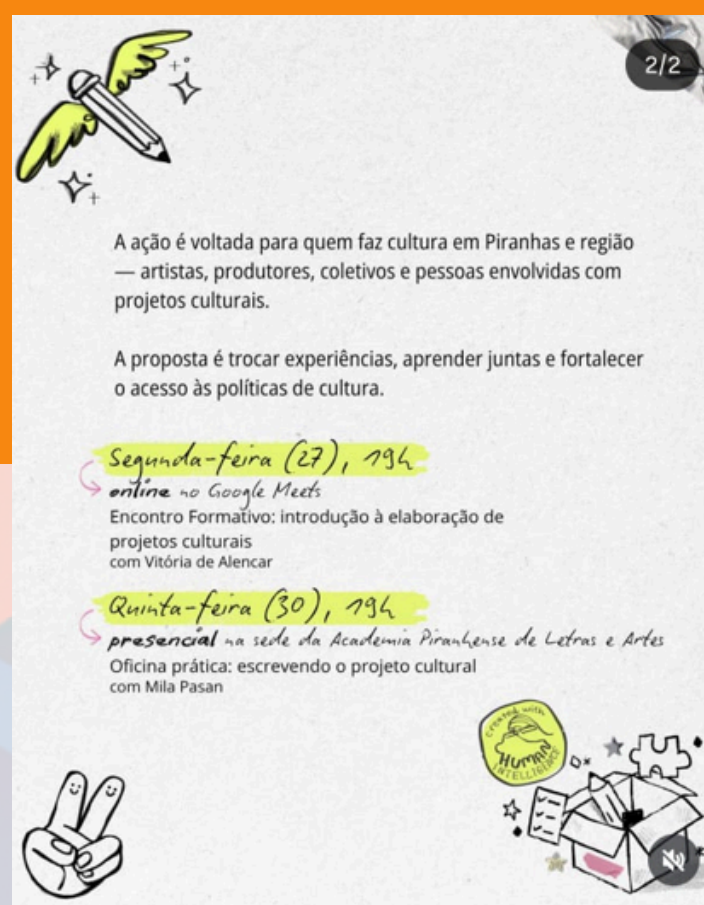
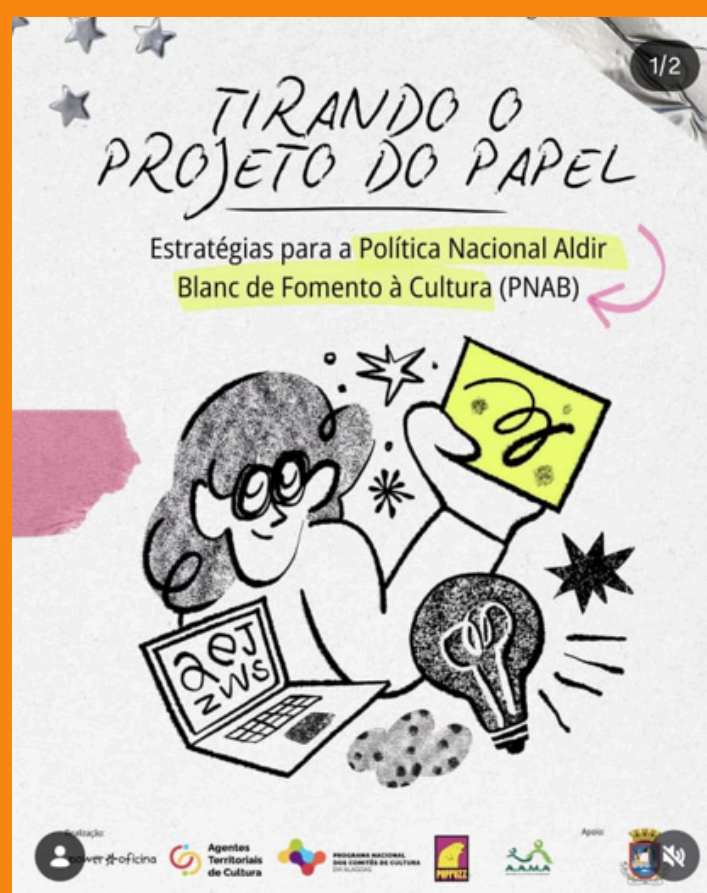
Entre 2018 e 2020, atuo como Professora Substituta na Universidade Federal de Alagoas, nos cursos de Administração, Agronomia, Zootecnia e Ciência da Computação, com disciplinas que articulam direito, inovação e gestão.

Entre 2020 e 2021, sigo vinculada à UFAL como professora colaboradora, atuando em Gestão da Inovação, Comunicação Empresarial e Direito Empresarial.

Nesse mesmo período, atuo como professora bolsista na Secretaria de Estado da Educação de Alagoas, ministrando conteúdos voltados à economia criativa, gestão cultural, empreendedorismo, marketing e projetos culturais.

Paralelamente, leciono na Faculdade Estácio de Alagoas, na área de Direito do Trabalho.

Essa etapa consolida um eixo central da minha atuação: a tradução de conhecimento técnico em prática aplicada.



## ARTICULAÇÃO INSTITUCIONAL E POLÍTICA CULTURAL

Entre 2019 e 2021, atuo como Conselheira de Artes Visuais no Conselho Municipal de Políticas Culturais de Maceió, como representante eleita da sociedade civil.

Nesse período, participo da formulação, articulação e acompanhamento de políticas públicas culturais, ampliando minha atuação para o campo institucional.

## DESLOCAMENTO: DO FAZER ARTÍSTICO À ESTRUTURA

A partir de 2011, passo a atuar como advogada autônoma, com foco em Direito do Trabalho, Direito do Entretenimento e Propriedade Intelectual.

Esse movimento não rompe com a arte, ele a reorganiza, direcionando minha atuação para a proteção, organização e valorização da criação.

## INÍCIO: A EXPERIÊNCIA DIRETA COM A ARTE

Entre 2001 e 2011, inicio minha trajetória no SESC Alagoas, atuando em mediação cultural, produção e assessoria em exposições de artes visuais.

Nesse período, desenvolvo uma base prática no campo artístico, acompanhando artistas, obras e processos, e compreendendo que a criação, para permanecer, precisa de estrutura.



Ver insights

Turbinar post

118 6

Curtido por andrezzul e outras pessoas  
millapasan Ler é algo que me mantém conectada há vários universos, pessoas, sensações e percepções.

E, dia 07/11, @s alun@s do curso de Administração da UFAL Arapiraca (1, 3 e 5 períodos), puderam caminhar nessa trilha da Bienal do Livro promovida pela Universidade.



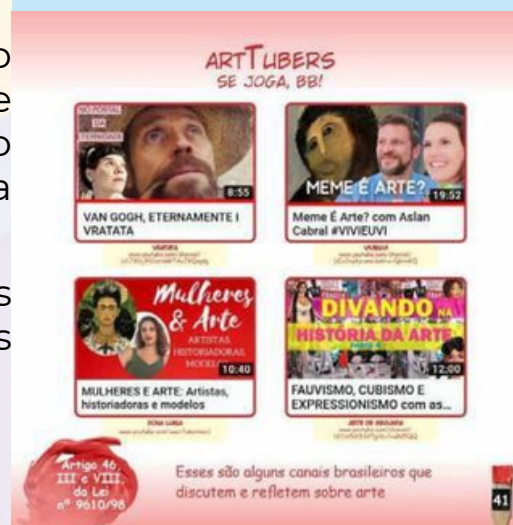
# E-BOOK LANÇADO EM 2019



**SUMÁRIO**

Você pode não querer ou mesmo desejar ler tudo, mas para ter a ideia de um panorama do que vou abordar aqui, vamos lá: #semjuridiquês

Onde procurar sobre direito autoral?	7
O que protege na lei brasileira?	8
Quem é o autor?	9
O que eu preciso fazer para proteger minha obra?	10
Mas eu escrevi que preciso proteger	11
O que a registro me garante?	12
E se eu deixar sem registrar?	12
Voltando na passinha	13
Quero vender meus trabalhos	14
Termos para certidão de originalidade e autenticidade	15
E o direito de sequência da obra, já ouvi falar?	16
Será que existe na prática?	16
Fiz uma obra num espaço público, as pessoas podem fazer qualquer coisa com ela?	17
Memes da internet	18
Divulgo meus trabalhos nas redes sociais, mas fico com receio	19
Nunca vendi nada, mas só vejo notícia de artista que depois de morto foi reconhecido	20



O e-book surgiu em 2019, como produto da minha dissertação de Mestrado e que se vincula a minha trajetória como trabalhadora da Arte e da Economia Criativa cujo objetivo é ter uma

linguagem visual, clara, objetiva e acessível aos artistas visuais e ao público das visualidades abrangidas pela Economia Criativa.

A proposta é ser leve e falar com o nosso sotaque cotidiano os temas que são difíceis de compreensão dentro do direito autoral por que até hoje se mantiveram dentro de um "juridiquês".

Realizado com recursos próprios e disponibilizado gratuitamente nas minhas redes sociais através do link [bit.ly/2ZeaDFi](http://bit.ly/2ZeaDFi), divulgado em todos os grupos de Whatsapp, Facebook e palestras (sem necessidade de colocar os dados pessoais, data de nascimento ou signo para baixar/fazer download).

É a minha contribuição utilizando a criatividade e à inovação para disseminar e multiplicar o diálogo e compartilhamento para que haja apropriação e fluidez das diversas possibilidades de entendimento e comercialização obras intelectuais da economia criativa a partir da percepção dos direitos autorais para que os trabalhadores/criadores possam ser beneficiados com essa apropriação de conhecimentos e práticas.



## DESDOBRAMENTO DO EBOOK: PRODUÇÃO AUDIOVISUAL 2020

Proponente do “Edital SESC Convida! 2020”, na categoria Artes Visuais para realização do vídeo-educação “Direitos de Autor para Artistas Visuais”, com exibição disponibilizada no Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=-VD0II-HWitY&t=188s>

Como desdobramento do ebook “Direitos de Autor para Artistas Visuais”, concorri no Edital SESC Convida e fui uma das 09 pessoas contempladas em Alagoas. Propus transformar o conteúdo escrito e visual na linguagem Audiovisual. Acrescentei nessa jornada de diálogos e acessibilidade a participação da intérprete de libras para que esse projeto de vídeo-educação pudesse chegar também à comunidade surda criativa. Na frente da câmera, ao realizar as gravações de forma criativa e inovadora busquei manter meu sotaque e afeto ao falar de forma extrovertida, leve e dinâmica sobre o cotidiano dos direitos de autor para os seus destinatários e destinatárias, nesse caso artistas que pensam, vivem e ocupam esse lugar de existência na Economia Criativa.





**PORTIFÓLIO DA ATUAÇÃO  
PROFISSIONAL EM ARTE, ECONOMIA  
CRIATIVA , PROPRIEDADE  
INTELECTUAL E INOVAÇÃO**

Entre 2001 e 2011, desenvolvi atividades de mediação cultural nas exposições de artes visuais do SESC Alagoas, atuando diretamente na relação entre obra, artista e público, em mostras como: Lasar Segall, Gicélia Sampaio, Achilles Escobar, Graça Dias, Alfredo Mallet, Caçua do São Francisco, Agosto da Cultura Popular, Flávio Damm, Kariri Xocó, José de Chalé, Arlindo Monteiro, Adereços em Cena, Tesouros da Ilha do Ferro, Marias e Joões de Barro, A Feira é Livre, Acervo Restaurado do SESC Alagoas, Arts Liberat, InCetiSismo, Signos Miméticos Poéticos, Imaginário – O Encontro de Antônio Dedé e Zezinho, entre outras.

Ainda no SESC Alagoas, atuei na mediação e assessoria do projeto **Café com Arte (2005; 2007–2011)**, bem como na mediação cultural e no registro visual do projeto Ateliê Aberto à Comunidade (2006), ampliando minha atuação para além da recepção do público, incorporando processos educativos, documentais e de articulação cultural.

Em 2005, também atuei como assessora no Projeto de Artes Visuais da FUNARTE em parceria com o SESC Alagoas, além de desenvolver assistência como oficina e colaborar na montagem de instalação contemporânea com a artista visual Myrna Maracajá.

No campo da produção e gestão cultural, destaque para a atuação como coordenadora de produção da ornamentação do Carnaval de Maceió (2006), com projeto artístico de Achilles Escobar, e para o registro visual da oficina de máscaras realizada pelo artista na Secretaria de Cultura de Marechal Deodoro no mesmo ano.

A partir de 2008, avanço para o campo curatorial e expográfico, realizando a curadoria e montagem da exposição “Ateliê Aberto à Comunidade” (SESC Alagoas, 2008) e, posteriormente, a curadoria e mediação da exposição “Inceticismo”, de Allan Monteiro (Galeria SESC Centro, 2011), além da montagem e curadoria da mesma exposição em parceria com Alice Barros.

Em paralelo, desenvolvi projetos autorais e de circulação, como o Circuito de Estudos e Diálogos sobre Arte Contemporânea e os Direitos do Artista (2009), realizado nas cidades de Palmeira dos Índios, Arapiraca, Viçosa, Penedo e Pão de Açúcar, consolidando uma



Foto: Robertson Dorta

Montagem da Exposição "Ciscos", Pedro Lucena - Pinacoteca da UFAL.





·Nos anos seguintes, ampliei minha atuação em exposições de maior complexidade, destacando:

· **Montagem da exposição “Só Lâmina” (Nuno Ramos) — SESC Centro, 2017**

· **Projeto, produção, curadoria e montagem da exposição “Efêmera Sutileza do Caos” (Daniel Contim) — SESC Centro, 2017**

· **Projeto, produção, curadoria e montagem da exposição “Impressão do Averso” (Germano Munganga) — Cine Arte Pajuçara (2017/2018) e SESC Centro**

· **Curadoria e montagem da exposição “Xilentropias” (Judivan Lopes) — SESC Centro, 2018**

· **Projeto, produção, curadoria e montagem da exposição “Eumundos” (Rosivaldo Reis) — SESC Arapiraca, 2018**

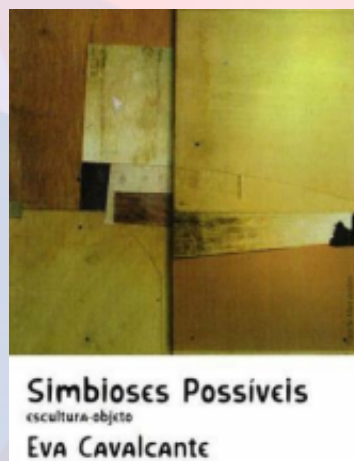
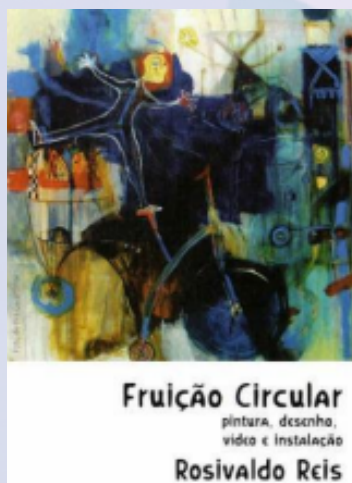
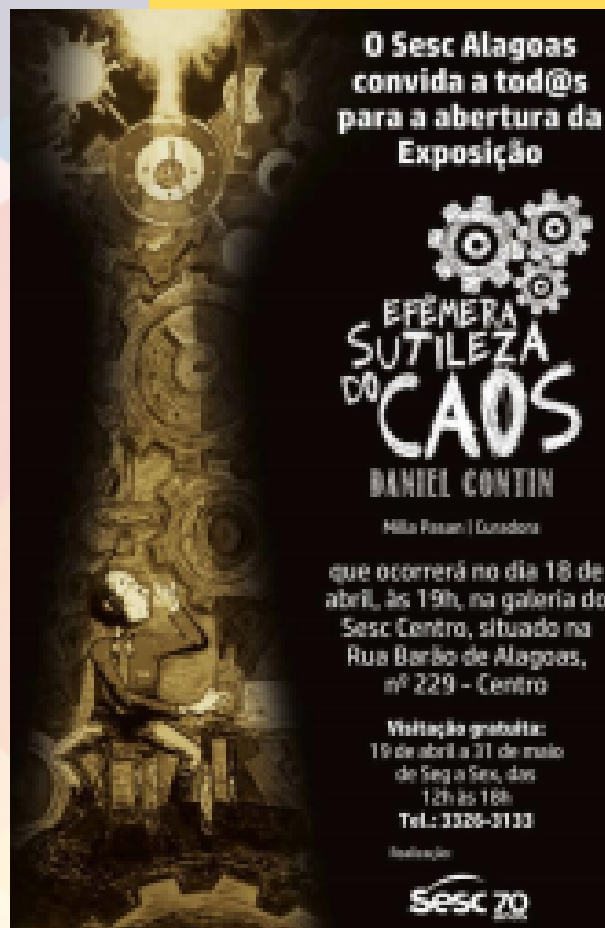
**Em 2019**, desenvolvi o projeto “Geografia de Pertencimentos”, realizado na Galeria do SESC Arapiraca e na UFAL (Campus Arapiraca), incluindo mediação, oficinas e produção de painéis de arte contemporânea em parceria com Germano Munganga e Alisson Almeida, no âmbito do projeto Confluências.

**Em 2020**, atuei na produção da exposição “Signos Mimético-Poéticos” (Robertson Dorta), na Galeria do Cine Arte Pajuçara.

Mais recentemente, retomo a atuação curatorial com projetos que articulam arte contemporânea e espaços institucionais e corporativos:

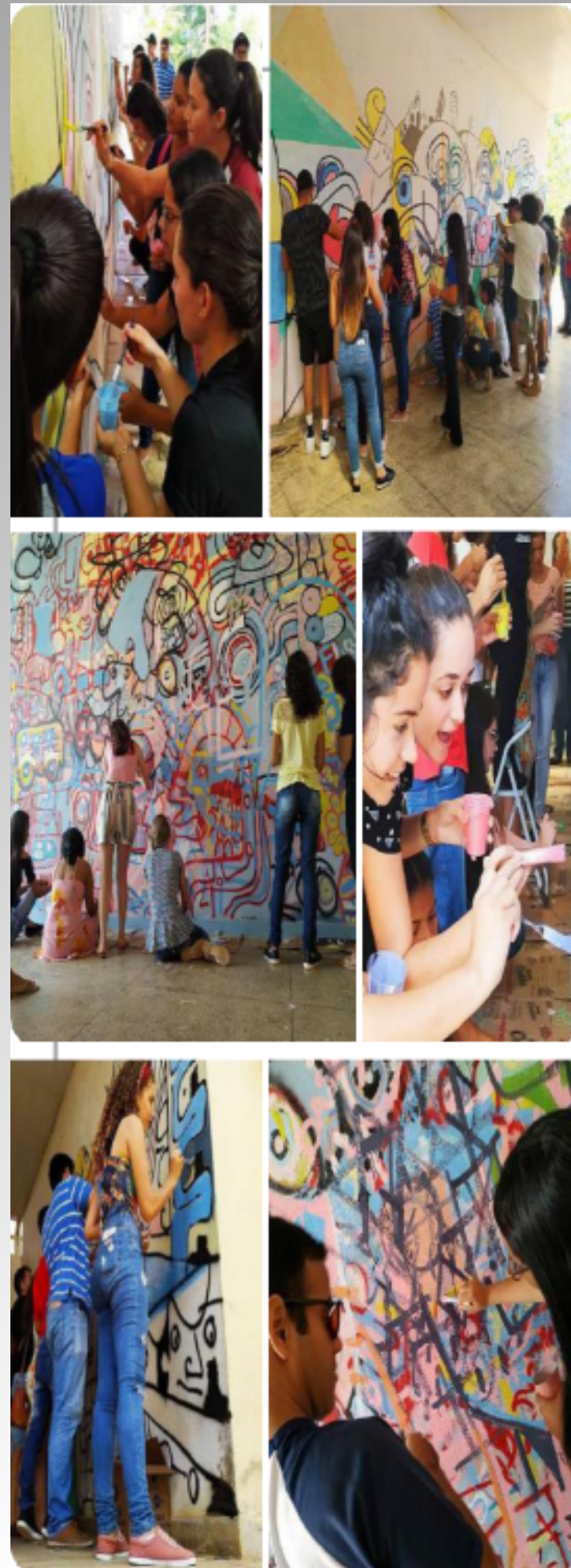
**Projeto, produção e execução da exposição coletiva “Elo Cíbride” — Hall do SEBRAE Maceió, 2022**

· **Projeto, produção, curadoria e montagem da exposição “O Jardim” (Eva Cavalcante) — Complexo Cultural Teatro Deodoro, 2022, em parceria com Alice Barros, Robertson Dorta e Alisson Almeida**





Criação e produção do Projeto Geografia de Pertencimentos, realizado dentro do Projeto Confluências na Galeria de Artes do SESC Arapiraca e na UFAL Campus Arapiraca em 2019



Mediação, oficina de criação e execução de dois painéis de Arte Contemporânea em parceria do Germano Munganga e Alisson Almeida, como desdobramento do Projeto Geografia de Pertencimentos, realizado dentro do Projeto Confluências na Galeria de Artes do SESC Arapiraca e na UFAL Campus Arapiraca em 2019



## CURSOS MINISTRADOS

Direito Autoral. Laboratório Alagoano de Teatro do Oprimido - LATO, 2018.

Propriedade Intelectual para Economia Criativa e Negócios de Impacto. Desenvolve Consultoria Empresarial e Pessoal LTDA, 2019

Propriedade Intelectual e Impactos Sociais - Laboratório Alagoano de Teatro do Oprimido, 2019.

Creative commons. PROSPECT&I, 2018

Criar e captar: elaborando projetos culturais. FMAC, 2016

Criação e sustentabilidade de organismos culturais. FMAC, 2016

Diálogos em arte contemporânea a partir da obra de Nuno Ramos. SESC AL, 2015

História da arte contemporânea. SESC AL, 2014

Direito autoral e música. SESC AL, 2010

Circuito de estudos e diálogos sobre arte contemporânea e direitos autorais. SESC AL, 2009

Workshop: Direitos de Autor e Direitos Conexos na FEMUSESC 2010



## ARTIGOS E LIVROS

ALMEIDA, Jamilla de Paula dos Santos; AREAS, Patrícia de Oliveira; ESCODRO, Pierre Barnabé. **Redes criativas: os artistas visuais contemporâneos e sua relação com os direitos de autor.** Cadernos de Prospecção, v. 14, p. 380, 2021.

ALMEIDA, Jamilla de Paula dos Santos; AREAS, Patrícia de Oliveira; ESCODRO, Pierre Barnabé. **Direitos de autor, artes visuais e Creative Commons: panorama da realidade brasileira pela possibilidade do direito de escolha.** Revista de Propriedade Intelectual – Direito Contemporâneo e Constituição, v. 13, p. 46–83, 2019.

ALMEIDA, Jamilla de Paula dos Santos; BARBOSA, J. V. M. **A salvaguarda de bens culturais nos conflitos armados contemporâneos.** Olhares Plurais, v. 2, p. 3–13, 2019.

DOS SANTOS ALMEIDA, Jamilla de Paula; LINS GUILHEMART, Joyce Carolina; MAIA DE OLIVEIRA, Andreiza Márcia; et al. **Monitoramento tecnológico do uso da própolis vermelha em composições cosméticas.** Cadernos de Prospecção, v. 11, p. 1406–1419, 2018.

SABINO, A. C. M. C.; KOLOGESKI, Vanessa de Souza; REIS, C. S.; DOS SANTOS, Jamilla de Paula. **Tribunal de Justicia de la Unión Europea.** Revista de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, p. 68–86, 2012.

### LIVROS PUBLICADOS

**Habitats de Inovação em Rede: Distritos Criativos e Inovação: proposições para o desenvolvimento do bairro do Jaraguá em Maceió/AL.** Altamir Washington de Moraes Lima; Vítor Cunha Reis Branco; Jamilla de Paula dos Santos Almeida; Guilherme Paraol de Matos. Organizadores: Guilherme Paraol de Matos, Clarissa Stefani Teixeira e Alexandre Augusto Biz.

Link para download: <https://via.ufsc.br/download-ebook-habitats-em-rede-maceio-dc/>

ALMEIDA, Jamilla de Paula dos Santos. **Direitos de autor para artistas visuais.** Maceió: Santos & Almeida PI, Arte e Consultoria Ltda, 2019. 48 p

ADOLFO, Luiz Gonzaga Silva; DOS SANTOS, Jamilla de Paula. **Uma ideia de justiça na literatura de cordel do nordeste brasileiro.** In: CUNHA, Francisco Humberto; PINTO, Marcus; PAULO, Vicente de. (org.). Direitos culturais: múltiplas perspectivas. Ceará: Universidade Estadual do Ceará, 2014. p. 323–348.

SUMÁRIO	
PRELÍCIO	9
Clara Vidal Marinho Pompeu	9
APRESENTAÇÃO	11
Sérgio Salbante	11
PATRIMÔNIO CULTURAL E MEMÓRIA SOCIAL	
A PROTEÇÃO AO PATRIMÔNIO CULTURAL ARQUITETÔNICO EM ESTUDO COMPARADO ENTRE O TOMBAMENTO E O INSTITUTO ANALÓGICO PRESENTE NA LEGISLAÇÃO PORTUGUESA	19
Carla Maria Bello	19
O FIM DAS GRANDES NARRATIVAS MODERNAS E SUA INFLUÊNCIA SOBRE A CONSTITUIÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL	49
David Barbosa de Oliveira	49
AS LUGARES DO PATRIMÔNIO CULTURAL NO DISTRITO BRASILEIRO	71
João Soares de Sousa Neto	71
PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL: O TOMBAMENTO E SEU ENTORNO	81
Thiago Assunção Cavalcanti, Cristiana Maria Maia Ribeiro e Viviane de Paula Augusto de Oliveira Junior	81
PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL: O CASO DA FARMÁCIA CONSULADO CRISTÓFORO COLOMBO	113
Vitor Melo Studart e Thiago A. Menezes	113
	80 5

ESTUDOS SOBRE TOMBAMENTO NO BRASIL	
ANÁLISE COMPARATIVA DO TOMBAMENTO PATRIMÔNIO CULTURAL ARQUITETÔNICO EM ESTUDO COMPARADO ENTRE O TOMBAMENTO E O INSTITUTO ANALÓGICO PRESENTE NA LEGISLAÇÃO PORTUGUESA	19
Carla Maria Bello	19
O FIM DAS GRANDES NARRATIVAS MODERNAS E SUA INFLUÊNCIA SOBRE A CONSTITUIÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL	49
David Barbosa de Oliveira	49
AS LUGARES DO PATRIMÔNIO CULTURAL NO DISTRITO BRASILEIRO	71
João Soares de Sousa Neto	71
PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL: O TOMBAMENTO E SEU ENTORNO	81
Thiago Assunção Cavalcanti, Cristiana Maria Maia Ribeiro e Viviane de Paula Augusto de Oliveira Junior	81
PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL: O CASO DA FARMÁCIA CONSULADO CRISTÓFORO COLOMBO	113
Vitor Melo Studart e Thiago A. Menezes	113
	80 5



**Título:** Habitats de Inovação em Rede: Distritos Criativos e Inovação: proposições para o desenvolvimento do bairro do Jaraguá em Maceió/AL

# PALETRAS E OFICINAS

Encontro de Contadores de Histórias no SESC ALAGOAS em 2006 - Tema: Cordel alagoano: memória, cultura e imaginação tecendo o literário

Aiégua Artes e Negócios no Teatro do Colégio Marista de Maceió em 2008 - Tema: Plágio, Pirataria e Creative Commons

Café com Arte no SESC ALAGOAS em 2008 - Tema: O Direito de Sequência das Obras de Arte

II Seminário Nordestino de Propriedade Intelectual – SENEPI – Aracaju, SE, 2009 - Tema: O Direito de Sequência das Obras de Artes

II Congresso Interdisciplinar da Faculdade Sete de Setembro – Paulo Afonso, BA, 2010. Tema: Propriedade Intelectual e Software.

IV Seminário Nordestino de Propriedade Intelectual – SENEPI – Salvador, 2011 - Tema: Função social da propriedade versus Direitos de Autor: uma ponderação necessária

Direito Autoral – 19/11/2018, no Redes Criativas no SEBRAE/AL

Propriedade Intelectual e Economia Criativa no Dia Mundial da Criatividade realizado em 22 de abril de 2019, na Casa Cool, em Maceió.

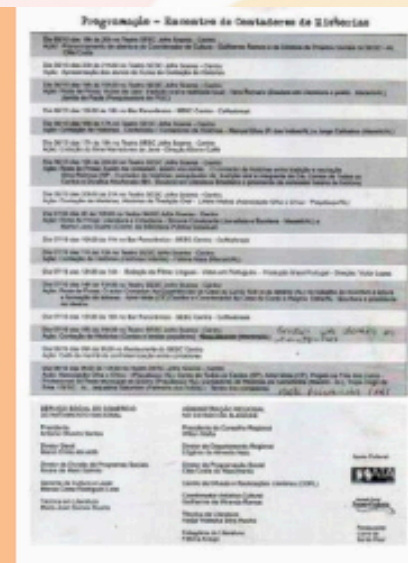
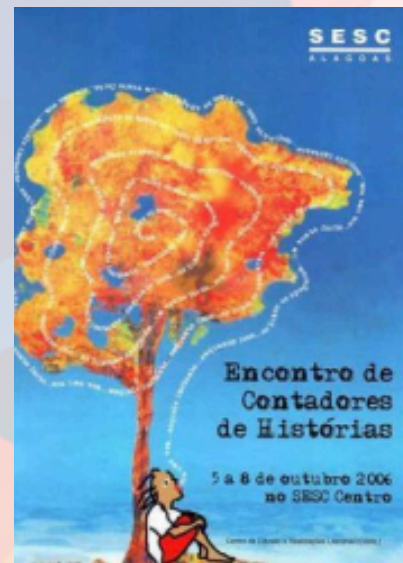
Direito Autoral com Spoiler no Mestrado de Medicina Veterinária da UFAL Viçosa.

Propriedade Intelectual e Contrato de Trabalho no Seminário Constituição em Debate: Reflexões das Relações de Trabalhistas sob a Ótica Constitucional, 21/05/2019, na Faculdade SEUNE.

Propriedade Intelectual, Direitos Autorais e de Imagem, no PINT OF SCIENCE, no dia 08 de setembro de 2020.

Games & Propriedade Intelectual: deu match?, no Game for Business, no SEBRAE MARINGÁ, no dia 24 de outubro de 2020

Direitos autorais na prática docente, no Instituto Federal Sertão Pernambucano – Campus Petrolina Zona Rural, no dia 18 de novembro de 2020



Os Direitos Autorais e a Pesquisa Acadêmica, no II Seminário de Metodologia Científica do IF Sertão PE – Campus Salgueiro, no dia 21 de novembro de 2020

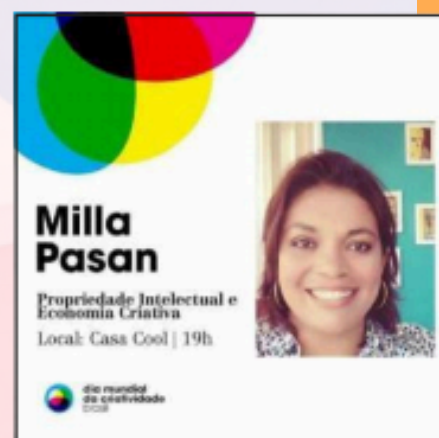
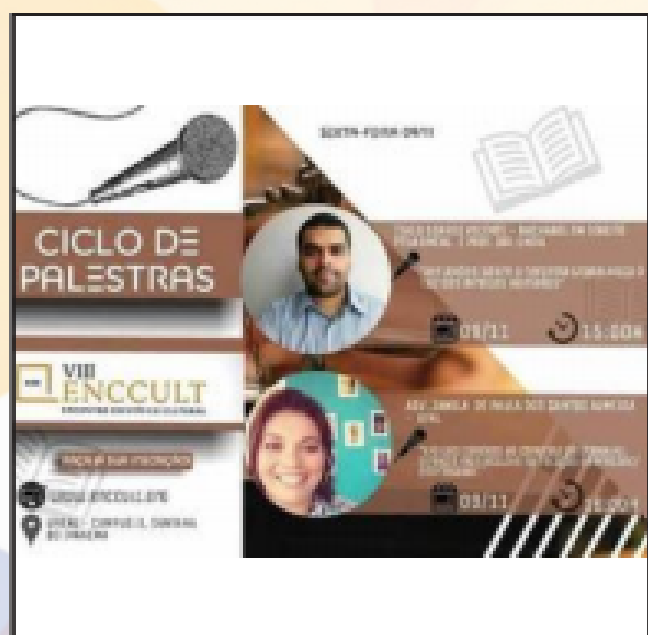
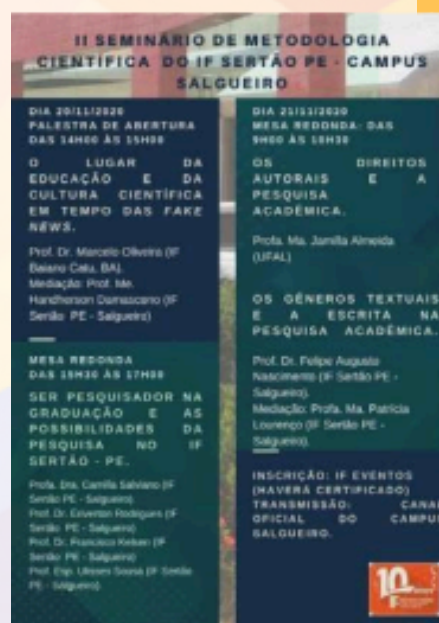
LGPD para Criativos, no SEBRAE ALAGOAS, no dia 23 de novembro de 2020

Direitos da Personalidade do Artista: Reflexões sobre os Direitos Morais e a Arte, na UNICESUMAR, no dia 27 de novembro de 2020

Economia Criativa e o Desenvolvimento Municipal, no SEBRAE Alagoas, no dia 14 de julho de 2021

LGPD, no Espaço Sebrae do Trakto Marketing Show, no dia 20 de novembro de 2021

Propriedade Intelectual e marketing na Economia Criativa, no Evento Indicações Geográficas em Foco - Auditório do Instituto de Física da UFAL, no dia 26 de outubro de 2022



**A partir de 2021**, ainda sob o CNPJ anterior (SANTOS & ALMEIDA), iniciei a ampliação da atuação em formação estratégica no campo da propriedade intelectual e economia criativa, com destaque para a realização de palestras e oficinas em diferentes municípios de Alagoas, no âmbito de contratos com o SEBRAE/AL, incluindo circuitos de economia criativa realizados em cidades como Piranhas, Delmiro Gouveia, Santana do Ipanema, Palmeira dos Índios, Viçosa, Arapiraca, Penedo, Coruripe, Maragogi e Pilar.

**Em 2022**, consolidei essa atuação com a realização de palestras em propriedade intelectual e economia criativa, incluindo participação em eventos como o Festival Florescer e ações vinculadas ao SEBRAE/AL, além da palestra “LGPD para Criativos” no programa MCZ Play.

**Em maio de 2023**, já no contexto de transição e consolidação da PASAN, atuei como palestrante na Caravana Criativa, realizada pelo SEBRAE Maranhão, desenvolvendo atividades formativas voltadas à economia criativa e ao empreendedorismo cultural, além de ministrar oficina de Economia Criativa no município de São Miguel dos Milagres (AL), sob contratação do Instituto Yandê Educação, Cultura e Meio Ambiente.

**Em outubro de 2023**, executei palestras e oficinas no âmbito do programa Redes Criativas (SEBRAE/AL), com foco na estruturação de identidade de marca, organização de portfólio e estratégias de posicionamento para empreendedores criativos, em diferentes territórios do estado de Alagoas.

**Entre novembro e dezembro de 2023**, atuei na realização de palestras, oficinas e mentorias em programas do SEBRAE/AL e SEBRAE/MA, com destaque para ações formativas no município de Pão de Açúcar (AL), envolvendo capacitação em economia criativa, formalização de negócios e desenvolvimento de projetos culturais.

**VALE INOVAR**

**Tema: Direito Autoral: Trabalhos, obras e redes sociais.**

*Estudar Direito Autoral é a possibilidade de entender e fazer uso de criações literárias, artísticas e científicas de modo que valorize de forma social, econômica e cultural, as criadoras e os criadores. Por isso, dedico minha carreira há 16 anos a estudar, praticar e conectar saberes e vivências, da criatividade e da Propriedade Intelectual.*

**Jamilla Almeida**

*Sou Produtora Cultural, Advogada, Consultora, Empreendedora, Professora, Palestrante e Conselheira de Políticas Culturais de Maceió no segmento de Artes Visuais. Mestre em Propriedade Intelectual e Transferência de Tecnologia para Inovação e, Especialista em Educação em Direitos Humanos e Diversidade pela UFAL, Especialista em Direito Penal e Processual Penal pela UNIT. Em 2019, publiquei através do link [bit.ly/2ZeaDFI](http://bit.ly/2ZeaDFI), o ebook "Direitos de Autor para Artistas Visuais".*

Ao vivo no canal UNIVASF do YouTube da **UNIVASF** **Data: 18/03/2021**

**Conexão Delas 2025**

**30 julho às 18h**

Local: Sebrae em Maceió  
R. Dr. Marinho de Gusmão, 46 - Centro

**Milla Pasan**

**Érica Gomes**

18h Exposição

19h Abertura e Boas-vindas

19h10 Momento das Expositoras

19h30 Palestra - Inovar é Deixar Marca: Caminhos para Uma Identidade Segura e Inesquecível com **Milla Pasan**

20h30 Momento de Conexão com **Érica Gomes**

21h Encerramento

Investimento: **R\$ 29,90**

Inscriva-se agora: [doity.com.br/sebraealagoas](http://doity.com.br/sebraealagoas)

SEBRAE DELAS SEBRAE

TRILHA DE GESTÃO DE NEGÓCIOS **CRIOATIVOS**

OFICINA **PROPRIEDADE INTELLECTUAL E INOVAÇÃO PARA ECONOMIA CRIATIVA**

**28 JUNHO ÀS 18 HORAS**

ENCONTRO 1 **ECONOMIA CRIATIVA COMO VETOR DE DESENVOLVIMENTO**

INSCRIÇÕES GRATUITAS:  
[BIT.LY/TRILHANEGOCIOSCRIATIVOS](http://BIT.LY/TRILHANEGOCIOSCRIATIVOS)  
MÁS INFORMACÕES:  
[MARINA@AL.SEBRAE.COM.BR](mailto:MARINA@AL.SEBRAE.COM.BR)  
[DERORA.LIMA@AL.SEBRAE.COM.BR](mailto:DERORA.LIMA@AL.SEBRAE.COM.BR)  
0800 570 0800

SEBRAE

Programação **20** novembro

**LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS ÀS 13H**

**Milla Pasan**  
Mestra em Propriedade Intelectual, Advogada, Produtora Cultural, Consultora e Professora

Evento MKT SHOW 2023

Semana Global do Empreendedorismo Brasil

sebraelab SEBRAE

sebraealagoas

No ano de 2024, ampliei minha atuação em projetos estruturantes de economia criativa, com destaque para o Projeto Redes Criativas (SEBRAE/MA), incluindo atividades de consultoria, acompanhamento territorial e desenvolvimento de empreendimentos criativos, bem como participação na Feira do Empreendedor e em ações de economia criativa no município de Penedo (AL), sob contratação do SEBRAE.

Entre novembro e dezembro de 2024, executei serviços técnicos vinculados ao SEBRAE/AL (Ordens de Fornecimento nº 387317 e 387318), envolvendo palestras, oficinas, consultorias e capacitações em propriedade intelectual, economia criativa e desenvolvimento de negócios.

Em junho de 2025, atuei como palestrante em empreendedorismo no âmbito do SEBRAE/AL, fortalecendo ações de formação para micro e pequenos empreendedores.

Em julho de 2025, ministrei a palestra “Inovar é Deixar Marca”, no programa Sebrae Delas (SEBRAE/AL), com foco em identidade, propriedade intelectual e posicionamento estratégico de negócios liderados por mulheres.

Em agosto de 2025, atuei como palestrante em inovação no município de Pilar (AL), sob contratação do SEBRAE/AL, desenvolvendo atividades voltadas à articulação entre empreendedorismo e economia criativa.

Em setembro de 2025, atuei como palestrante na atividade “Inovação em Alagoas”, realizada no município de Barra de São Miguel (AL), sob contratação do SEBRAE/AL, integrando formação e consultoria em um mesmo eixo de atuação.

No mesmo período (2025), executei oficinas de capacitação em ferramentas de design (Canva) e atividades formativas em empreendedorismo e inovação em diversos municípios do estado de Alagoas, sob contratação do SEBRAE/AL.

PREPARANDO PARA O MUNDO TODOS OS DIAS

VÁLIDO COMO ATIVIDADE COMPLEMENTAR

EVENTO ONLINE

**Jornada LADCA**

**ATUALIZE HOJE**

03 DE JULHO 11h

I JORNADA INTERDISCIPLINAR DE DIREITO, ARTE E PSICOLOGIA: A CRIANÇA COMO CONSTRUÇÃO DE SI

**MESA REDONDA**  
O ESTADO COMO GARANTIDOR DA PROTEÇÃO E DO DESENVOLVIMENTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE

ÁLVARO DE AZEVEDO GONZAGA

MILLA PASSAN

LUCIANA GENERALI BARNI

LADCA

Unit CENTRO UNIVERSITÁRIO TIRADENTES

Webinar

**Economia Criativa e o Desenvolvimento Municipal**

Entenda os conceitos e as vantagens de investimento nessas atividades e conheça as experiências e políticas públicas já praticadas.

14 Julho 9h30

Inscrições gratuitas  
[doity.com.br/economiacriativa](https://doity.com.br/economiacriativa)

AMMA INOVAÇÃO sebraelab SEBRAE

**PALESTRAS CRIATIVAS**

MILLA PASSAN

ÁLVARO DE AZEVEDO

FESTIVAL DO CARRANCA

**PRESENÇA CONFIRMADA**

27-30 junho

Município Municipal de Esportes / Pólo - Balsas (MA)

FEIRA DO EMPREENDEDOR SEBRAE

OAB 20 LAW TREND

**TALK**

LAW TREND

TEMA

TRANSFORMANDO IDEIAS EM AÇÕES: EMPREENDEDORISMO SUSTENTÁVEL E CRIATIVO

JAMILLA PASSAN

Produtora Cultural, Advogada, Consultora de Propriedade Intelectual e Inovação para Economia Criativa

ESAB ESA X SENAI BRK

**AULA DIREITOS DE AUTOR PARA ARTISTAS VISUAIS**

com Milla Passan

emergeartes

# CONSULTORIAS REGISTRO DE MARCA

**Ainda em 2022**, desenvolvi consultorias iniciais em registro de marca e estruturação de ativos para empreendimentos como Bestory, Beliê, Procult Soluções Culturais, Malôcriando, Nena de Capela, Pontos e Contos, Casa Mutum e Céu Vermelho Fogo Filmes marcando a consolidação da atuação técnica na área de PI aplicada a negócios criativos.

**No ano de 2024**, ampliei essa atuação por meio de consultorias especializadas realizadas majoritariamente sob contratação do SEBRAE/AL, atendendo empreendimentos como Ateliê Boca do Vento, Valentim Studio, Sandra Cartaxo (ArtCetera), Mimos de Dona Però e Ateliê 1023, incluindo também atendimento direto ao Ateliê 1023 (Maceió/AL). Essas consultorias envolveram análise de anterioridade, definição estratégica de classes, orientação jurídica e acompanhamento de processos de registro junto ao INPI.

**Em 2025**, intensifiquei a atuação em registro de marca no âmbito do SEBRAE/AL, com consultorias realizadas para /Start, Hotel Encantos de Penedo e LIHV, além da continuidade de atendimentos especializados voltados à estruturação de ativos intangíveis.

**Entre setembro e dezembro de 2025**, executei um ciclo intensivo de consultorias em propriedade intelectual, com volume expressivo de atendimentos, contemplando empreendimentos como NexusBioTox, NC Burgers, AVVERA, Shiá, Seu João das Alagoas, Cogumelos da Serra (com múltiplas consultorias), DAGÔ, FOZ e Impactize, majoritariamente sob contratação do SEBRAE/AL.

Nesse período, atuei na estruturação completa de estratégias de marca, incluindo análise de viabilidade, orientação de posicionamento e encaminhamento de processos de registro.

**Em fevereiro de 2026**, ampliei a atuação para consultorias diretas, realizando consultoria em propriedade intelectual para registro de marca da BIOAL Inova Simples, bem como a estruturação de portfólio de marcas — incluindo marcas nominativas e mistas — para a Associação Nordeste Anumara Florestas (NORDESTA), consolidando atuação também fora do ambiente SEBRAE.



## CONSULTORIAS EM ELABORAÇÃO DE PROJETOS E ESTRUTURAÇÃO DE NEGÓCIOS CRIATIVOS

**A partir de 2021**, consolido minha atuação em consultoria empresarial com forte ancoragem institucional no SEBRAE/AL, por meio da execução contínua de contratos estratégicos voltados ao desenvolvimento de negócios, estruturação organizacional e inovação.

Nesse período, atendo predominantemente demandas do SEBRAE/AL, atuando diretamente com empreendedores e negócios em diferentes estágios de maturidade, com foco em diagnóstico empresarial, planejamento estratégico e modelagem de negócios.

**Em 2022**, essa atuação se intensifica com múltiplas consultorias vinculadas ao SEBRAE/AL, ampliando o escopo para gestão e desenvolvimento empresarial em escala territorial.

**No ano de 2025**, intensifiquei a atuação em consultoria estratégica, formação e inovação, com destaque para:

- **Em abril de 2025**, realizei atividades de ideação e prototipagem de negócios criativos (20h), consultoria em inovação (100h), mentorias coletivas (16h), oficinas de Canvas (8h) e palestras em empreendedorismo, sob contratação de pessoas físicas (Alice Georgiana Barros Oliveira e Maria de Fátima Ferreira da Silva), atuando na estruturação de modelos de negócio e desenvolvimento de empreendimentos.

- **Em julho de 2025**, executei consultorias em elaboração de projetos e estruturação de negócios criativos no município de Penedo (AL)

- **Em setembro de 2025**, executei consultoria em registro de marca para a empresa LIHV (SEBRAE/AL), bem como atuei como palestrante na atividade “Inovação em Alagoas”, realizada no município de Barra de São Miguel (AL), também sob contratação do SEBRAE/AL.

No mesmo período, executei oficinas de capacitação em ferramentas de design (Canva) e atividades formativas em empreendedorismo e inovação, em diferentes municípios do estado de Alagoas, sob contratação do SEBRAE/AL.



Economia  
Criativa  
nos Municípios

REALIZAÇÃO  
**SEBRAE**  
PRODUÇÃO  
MILLA PASAM

### A PROPOSTA



Com o intuito de cocriar e colaborar com a construção do início de um plano de ação para 2022, a Oficina Economia Criativa nos Municípios está percorrendo 12 cidades alagoanas. Em Viçosa, a proposta aconteceu junto com criativas e criativos da região, utilizando-se de metodologias ativas, além da ludicidade inerente ao processo de criação. O olhar entorno do pertencimento, o descortinar dos problemas locais com possíveis soluções coletivas e o estímulo sensibilizador às diversidades e as parcerias faz com que a disseminação do entendimento de território criativo gere uma perspectiva propositiva de desenvolvimento.

**Em dezembro de 2025**, atuei também junto à incubadora INCUBAL (SEBRAE/AL), realizando consultorias especializadas com hora marcada para desenvolvimento de empreendimentos inovadores, incluindo orientação estratégica em propriedade intelectual.

## PROJETOS E INOVAÇÃO TERRITORIAL (2022-2026)

A atuação em projetos e inovação territorial se estrutura a partir de 2022, com destaque para a atuação no Projeto Digaê (tomador: Instituto Pólis, em articulação com organismos internacionais), voltado ao desenvolvimento de iniciativas com juventudes e territórios.

Essa atuação se amplia com forte presença em programas do SEBRAE, especialmente:

- Projeto Redes Criativas (tomador: SEBRAE/AL e SEBRAE/MA)
- Feira do Empreendedor (tomador: SEBRAE/MA)
- ações territoriais em economia criativa (tomador: SEBRAE/AL)

Com atuação direta em territórios como Penedo (AL), Imperatriz (MA) e diversos municípios do interior de Alagoas e interior do Maranhão, desenvolvo consultorias e projetos voltados à estruturação de negócios, articulação institucional e fortalecimento de ecossistemas criativos locais.

Nesse eixo, a atuação se caracteriza por:

desenvolvimento de projetos com viabilidade técnica e econômica articulação entre instituições, empreendedores e políticas públicas implementação de soluções em contextos territoriais diversos integração entre cultura, economia e inovação.



**A**s criativas, criatives e criativos de Viçosa nos receberam na segunda semana de novembro para a Oficina do Plano de Intervenção da Economia Criativa nos Municípios.

Pudemos compartilhar saberes, afetos, histórias e afetações. Aprendemos juntas e juntos: ouvindo tantas coisas e tudo ainda está reverberando em nós. Cada sorriso, olhar, expressão não passou despercebido. Construir e cocriar na Economia Criativa dá trabalho, mas vamos lá!



**A**s criativas, criatives e criativos de Santana do Ipanema nos receberam na primeira semana de novembro para a Oficina do Plano de Intervenção da Economia Criativa nos Municípios.

Pudemos compartilhar saberes, afetos, histórias e afetações. Aprendemos juntas e juntos: ouvindo tantas coisas e tudo ainda está reverberando em nós. Cada sorriso, olhar, expressão não passou despercebido. Construir e cocriar na Economia Criativa dá trabalho, mas vamos lá!

# ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA



## ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

Atestamos, para os devidos fins de comprovação de capacidade técnica, que a empresa **SANTOS PI, ARTE, INOVAÇÃO E ECONOMIA CRIATIVA LTDA – ME (PASAN ARTE, INOVAÇÃO PI CONSULTORIA E ASSESSORIA LTDA)** pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 50.125.539/0001-45, com sede na Rua Wolney de Magalhães Maurício, Bairro Antares, CEP: 57.083-136, Maceió/AL, prestou serviços na área de Economia Criativa, com vinculações às temáticas de inovação, ODS e Propriedade Intelectual, para disponibilização da Palestrante Jamilla de Paula dos Santos Almeida para condução de 11 (onze) palestras durante o evento Caravana Criativa, no contexto do Projeto Regional Nordeste de Economia Criativa, para o **SERVIÇO DE APOIO ÀS MICRO E PEQUENAS EMPRESAS DO MARANHÃO – SEBRAE/MA**, entidade associativa de direito privado, sem fins lucrativos, instituída sob a forma de serviço social autônomo, inscrito no CNPJ/MF sob nº 06.053.847/0001-10, por meio da **AUTORIZAÇÃO DE SERVIÇO N.º 046/2023, oriunda de DISPENSA DE LICITAÇÃO, PROCESSO FLUIG N.º 2023.03.30.91609**, atendendo de forma plena ao objeto contratado. Estabelecendo as seguintes demandas:

- Área de conhecimento: Economia Criativa
- Objeto da contratação: contratação de empresa para disponibilização da Palestrante Jamilla de Paula dos Santos Almeida, para realização de 11 palestras durante a Caravana Criativa em Balsas, Grajaú, Açailândia, Imperatriz, Rosário, Barreirinhas, Tutóia, Pindaré-Mirim, Matinha, Guimarães e Cururupu – MA.
- Unidade contratante: Unidade Regional de São Luís.
- Data de início: 25/04/2023
- Data de término: 25/05/2023

Declaramos, por fim, que os compromissos contratuais assumidos foram cumpridos de forma satisfatória, nada constando em nosso registro até a presente data, que desabone comercial ou tecnicamente a empresa.

São Luís/MA, 18 de julho de 2023.

**ALBERTINO LEAL DE BARROS FILHO**  
Diretor Superintendente do SEBRAE/MA

**ÉDILA NEVES DA SILVA**  
Diretora de Administração e Finanças do SEBRAE/MA

CÓDIGO: 08-4E-E3-82-0F-FB-B8-10-36-73-DA-CA-AA-19-30-4C-20-BA-A5-52

1



## ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

Atestamos, para os devidos fins de comprovação de capacidade técnica, que a empresa **SANTOS PI, ARTE, INOVACAO E ECONOMIA CRIATIVA LTDA - ME (PASAN ARTE, INOVACAO E PI CONSULTORIA E ASSESSORIA LTDA)**, pessoa jurídica de direito privado com sede na Rua Wolney de Magalhães Maurício, Bairro Antares, Maceió/AL, CEP 57.083-136 inscrita no CNPJ sob o nº. 50.125.539/0001-45, realizou Workshop e Mentorias Individuais para 30 (trinta) negócios criativos da região metropolitana de São Luís para o **SERVIÇO DE APOIO ÀS MICRO E PEQUENAS EMPRESAS DO MARANHÃO – SEBRAE/MA**, entidade associativa de direito privado, sem fins lucrativos, instituída sob a forma de serviço social autônomo, inscrito no CNPJ/MF sob nº 06.053.847/0001-10, por meio do **AUTORIZAÇÃO DE SERVIÇO N.º 149/2023**, no período de 20 a 27/11/2023, atendendo de forma plena ao objeto contratado.

De acordo com a Unidade de Inovação e Tecnologia – UIT, a prestação de serviços se deu satisfatoriamente. Assim, declaramos que até a presente data a referida empresa demonstra possuir capacidade técnica, cumpridora de prazos e atividades executadas conforme contratação, não havendo nada que a desabone.

São Luís/MA, 08 de janeiro de 2024.

**MAURO BORRALHO DE ANDRADE**  
Diretor Superintendente em exercício do  
SEBRAE/MA

**EDILA NEVES DA SILVA**  
Diretora de Administração e Finanças  
do SEBRAE/MA

Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas do Maranhão  
Av. Prof. Carlos Cunha, s/nº, Jaracaty, São Luís/MA  
CEP: 65.076-820; Fone: (98) 3216-6155  
CNPJ: 06.053.847/0001-10

CÓDIGO: 38-D9-54-23-81-15-23-E7-2F-79-EA-83-BA-9C-B2-B7-D4-B7-A3-A1



## DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que a profissional indicada e certificada Jamilla de Paula dos Santos Almeida, CPF nº 058.023.824-57, sócia da Santos & Almeida PI, Arte e Consultoria LTDA, inscrita no CNPJ 20.177.132/0001-09, com atuação em Avenida Norma Pimentel da Costa, n. 663, CEP: 57083-060, Benedito Bentes I possui competência técnica na prestação de serviços para realizar oficinas de capacitação para o poder público e empreendedores da Economia Criativa com a proposta metodológica própria "E aí, tudo N.I.C.E! Para entender pra quê serve a Economia Criativa". Tendo a profissional já atuado como instrutora nas oficinas "Oficina do Plano de Intervenção de Economia Criativa dos Municípios" ofertadas pelo Sebrae AL em 2021.

Maceió - AL, 03 de março de 2023

Assinado eletronicamente por:  
LIZA MYRELLA CAVALCANTE MELO BADUE  
CPF: 031.163.934-86



**Liza Myrella Cavalcante Melo Badue**  
Gerente da Unidade de Soluções e Inovação SEBRAE/AL

Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas de Alagoas  
Rua Dr. Marinho de Gusmão, 46 - Centro, Maceió/AL, CEP 57020-565  
www.sebrae.com.br/alagoas

Documento assinado no Assinador Sebrae Alagoas. Para validar o documento e suas assinaturas acesse <https://assinador.sebrae.al/validador/79306-QGTHS-ISTLO-4BJPU>.



## ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

Atesto que a empresa **SANTOS PI, ARTE, INOVACAO E ECONOMIA CRIATIVA LTDA**, inscrita no CNPJ sob o nº. 50.125.539/0001-45, prestou serviços, através do credenciado (a) **Jamilla de Paula dos Santos Almeida**, para o Sebrae/AL, conforme informações abaixo:

**Solução:** PROPRIEDADE INTELECTUAL E INOVAÇÃO PARA ECONOMIA CRIATIVA  
**Objeto da contratação:** Realizar uma palestra sobre Propriedade Intelectual e Inovação.  
**Natureza:** INSTRUTÓRIA  
**Unidade contratante:** Soluções e Inovação  
**Data de início:** 16/12/2023  
**Data de término:** 19/12/2023  
**Quantidade de horas:** 02 horas  
**Número do Contrato:** 00575/23

**Solução:** PROPRIEDADE INTELECTUAL E INOVAÇÃO PARA ECONOMIA CRIATIVA  
**Objeto da contratação:** Realizar uma palestra sobre Propriedade Intelectual e Inovação.  
**Natureza:** INSTRUTÓRIA  
**Unidade contratante:** Soluções e Inovação  
**Data de início:** 03/10/2023  
**Data de término:** 03/11/2023  
**Quantidade de horas:** 02 horas  
**Número do Contrato:** 00427/23

**Solução:** PROPRIEDADE INTELECTUAL E INOVAÇÃO PARA ECONOMIA CRIATIVA  
**Objeto da contratação:** Realizar uma palestra sobre Propriedade Intelectual e Inovação.  
**Natureza:** INSTRUTÓRIA  
**Unidade contratante:** Soluções e Inovação  
**Data de início:** 07/11/2023

Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas de Alagoas  
Rua Dr. Marinho de Gusmão, 46 - Centro, Maceió/AL, CEP 57020-565  
www.sebrae.com.br/alagoas

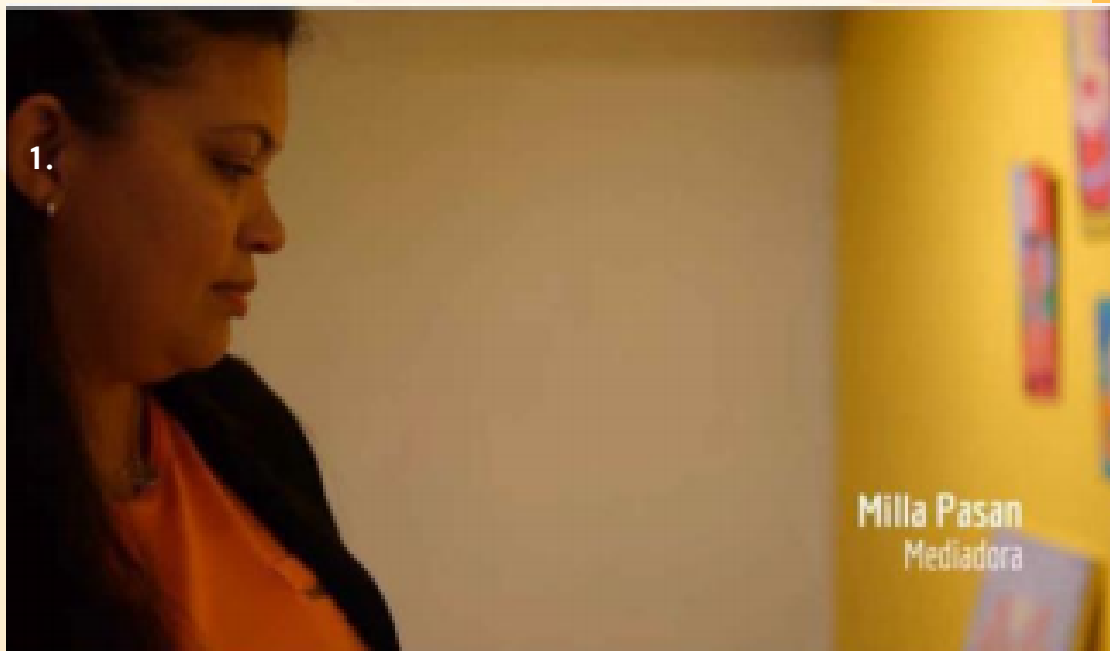
Documento assinado no Assinador Sebrae Alagoas. Para validar o documento e suas assinaturas acesse <https://assinador.sebrae.al/validador/SCESD-MCCXO-M43BL-PTUUG>.

1

# NA MÍDIA



**ACESSE:**  
[HTTPS://WWW.YO.UTUB.E.COM/WAT\\_CHRELOAD=9&V=CSV9M2V2IG](https://www.yo.utub.e.com/wat_chreload=9&v=CSV9M2V2IG)



**ACESSE:**  
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=K7BBNCPGWIA](https://www.youtube.com/watch?v=K7BBNCPGWIA)



**ACESSE:**  
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PINACOTECAUFAL/POSTS/2597240120298160/](https://www.facebook.com/pinacotecaufal/posts/2597240120298160/)

**ACESSE:**  
[HTTPS://WWW.FAPEAL.BR/2019/05/FAPEAL-EM-REVISTA-INOVACAO-E-PROPRIEDADE-INTELCTUAL-EM-DEBATE/](https://www.fapeal.br/2019/05/fapeal-em-revista-inovacao-e-propriedade-intelectual-em-debate/)

### Empreendedores celebram o Dia Mundial da Criatividade em Maceló

Evento contou com palestras, apresentações artísticas, oficina e painéis sobre cultura e economia criativa

26/04/2019 às 20:00 - Por: Fabiana de Paula - Agência Mais Consultoria e Assessoria

Inovação, arte, cultura, música e muito conhecimento marcaram o Dia Mundial da Criatividade - 22 de abril - em Maceló. Para celebrar a data, os empresários do Projeto Rodes Criativos, desenvolvido pelo Sebrae em Alagoas, realizaram a "Festa da Criatividade". O evento, promovido pela segunda vez, foi na Casa Cool, um espaço acolhedor, inspirador e alternativo, onde os empreendedores puderam expor e gerar negócios criativos em artes plásticas, artesanato e gastronomia.

A proposta do evento foi fomentar e contribuir para uma agenda de inovação e desenvolvimento sustentável, além de valorizar o que de criativo e cultural há no estado. A programação do encontro teve início com a palestra "Processos Criativos" ministrada pelo designer alagoano Tom Carvalho, que já desenvolveu mais de 400 trabalhos. Na oportunidade, ele apresentou como tudo começou, há 15 anos, e afirmou que ser criativo foi essencial para o seu crescimento profissional.

"Eu era um simples vendedor em uma loja de sapatos no Centro de Maceló, Paraíba, com o tempo, que poder viver e trabalhar com o que eu gosto de fazer, que era arte. Então, pedi demissão da loja e comecei a estudar. Criei meu portfólio e me concentrei em projetos e na captação de clientes. Pouco a pouco, sem dúvidas, que o mercado é o que os outros não veem. Sempre fui muito fiel do centro Gerardo Aguiar, sei muito ao seu respeito, sua história e seus gostos, então, decidi criar um site sobre ele e apresentá-lo. Foi aí que tudo começou e várias portas se abriram para mim. Passei 15 dias focado em um projeto que poderia não dar nenhum retorno para mim, mas foi a partir disso que novas oportunidades surgiram", revelou o designer.

Tom defende que fazer um trabalho mesmo que seja sem receber, em determinados momentos, pode ser importante para a criação de um portfólio e de outras oportunidades. "Quando surgiu uma ideia como essa durante as aulas que eu ministrava, eu só bastava não vou trabalhar de graça. As pessoas precisam ter visão e pensar grande. Sei que vivemos em um mundo que tenta nos motivar de todas as maneiras e tirar nossa criatividade, mas não podemos criar as oportunidades em nossa vida para alcançar nossos objetivos", afirmou.

Além da palestra do designer, o evento contou com a Oficina de Acessibilidade Cultural, ministrada pela atriz Bárbara Lúcia, com apresentações artísticas como performance Renauli Guimarães e com o músico Edil Ribeiro; os painéis "Cultura, Criatividade e Desenvolvimento", com o sociólogo Elton Mala e o antropólogo e produtor cultural Cado Ávila; e "Propriedade Intelectual e Economia Criativa", com Milla Pasan e Milene Barbosa.

De acordo com Laila Brito, produtora cultural e integrante do Projeto Rodes Criativos de Sebrae em Alagoas, a segunda edição da "Festa da Criatividade" foi pensada de forma que pudesse engajar ainda mais os criativos locais.

"A proposta desta edição foi trabalhar mais a parte artística e criativa, trazendo criativos que inspiram e têm grande representatividade em nosso estado e até mesmo em toda a região Nordeste. O ponto focal desse evento foi engajar as pessoas para que elas possam dar continuidade aos processos criativos e despertem em outras a criatividade e muitas ideias. É um evento promovido em todo Brasil e que não seria possível de ser realizado aqui sem o apoio e a parceria do Sebrae nesse segmento", ressaltou Laila.

**Visão e criatividade**

O público que esteve presente no evento saiu bastante feliz com o que presenciou e encantado com tantos talentos alagoanos. Prova disso foi a estudante de design Aline Barros. "O evento foi incrível! Gostei bastante da programação e do ambiente acolhedor. As palestras foram bastante importantes e pertinentes para mim enquanto estudante e futura profissional criativa. Além disso, esse momento abriu muito a minha mente para novas coisas e para pensar um pouco mais na cultura alagoana em qualquer projeto que eu possa desenvolver", concluiu.

### Primeira edição do Sebrae Summit em Alagoas foi um sucesso

Palestras de alta nível e possibilidade de networking com empreendedores de todos os segmentos e idades foram pontos destacados pelo público

26/10/18 às 22:12 - Por: Por: Álvaro Moller - Agência Mais Consultoria e Assessoria



Após dois dias de imersão profunda no mundo da tecnologia e da inovação, os potenciais empreendedores e empresários de médio e pequenos negócios que participaram do Sebrae Summit em Alagoas saíram do Espaço Piraia Chaila, em Maceló, mais do que satisfeitos com as experiências vividas e o conhecimento adquirido. Durante a última sexta-feira (23) e sábado (24), palestrantes de renome nacional e internacional abordaram temas relacionados à inovação, mudança de mindset, empreendedorismo de impacto e futurismo. O evento também ofereceu ao público momentos de interatividade com realidade virtual, salas de oficinas e muito networking.

"Não temos muito acesso às informações por meio da internet, mas o Sebrae Summit proporcionou um contato com grandes profissionais, que fazem a diferença no nosso país, coisa que o mundo virtual não consegue proporcionar. Além disso, gera a oportunidade de interação com empreendedores de todos os segmentos e idades, o que é muito importante. Eu, aos 46 anos, tenho uma cabeça muito aberta, estou empreendendo e muito feliz. Isso é fantástico", avalia André Braga, CEO da empresa Zero Time Med.

Diante do desejo de atuar na gestão de saúde e empreender na área, a estudante de Medicina Bruna Gomes Pereira buscou conhecimentos no Sebrae Summit e não se arrependeu. "O evento foi muito equilibrado, com palestras tanto para quem é iniciante, quanto para quem já é empreendedor experiente. Achei a programação muito ampla e plural. Participei da oficina de pitch e foi muito bom. Aprendi a utilizar uma boa ferramenta para poder apresentar e crescer", comentou.

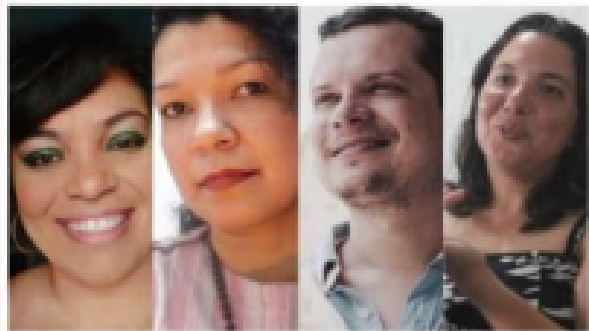
A produtora cultural Milla Pasan elogiou a qualidade das palestras. "Os palestrantes não vieram apenas compartilhar palavras, mas vivências carregadas de emoção e muito conhecimento. Isso faz com que você se inspire que isso um trabalho e, ao mesmo tempo, percebe as mudanças no mercado. Estamos em um momento de transição única, que nos mostra que ser empreendedor não é tarefa fácil, mas é possível. Exige mergulho e uma dedicação à nossa própria história. Temos que desatrar, todos os dias, por que estamos empreendendo", diz.

Passaram pelo palco do Sebrae Summit profissionais como Martha Gabriel, considerada uma das grandes pensadoras digitais do Brasil; Vitor Peganha, cofundador da Rock Content, maior empresa de marketing de conteúdo da América Latina; Camilla Faresi, empreendedora e jurada do programa de TV Shark Tank Brasil (Soy); Fabrício Guerra, empresário do ramo de entretenimento listado entre os 100 empreendedores mais influentes do mundo pela revista norte-americana Good Magazine; Lúcia Oliveira, coordenadora de projetos da Cia de Talentos; e Alfredo Júnior, CEO do Impact Hub Recife e presidente do Conselho Administrativo (Chairman) do Impact Hub Global.

# “Inovação não é só startup”: novas lideranças obrigam candidatos a mudar visão sobre Cultura em AL

Publicado em 14 de Novembro de 2020

14 de Novembro de 2020 | 14 de Novembro de 2020 | 14 de Novembro de 2020



Milla Pasan, Ticiane Simões, Felipe Guimarães e Larissa Brito. “Não aceitaremos retrocesso na área cultural”

por Rodrigo Cavalcante

Após poucos anos, candidatos a Prefeito de Maceió sequer se davam o trabalho de incluir com seriedade o tema da Cultura em suas propostas de governo.

Quase sempre, os poucos que falavam sobre o assunto escotejavam ou para uma visão populista (encarando cultura como festança de fim-de-semana), ou elitista (como ornamento de academias e de conselhos de “notáveis”).

Nessa eleição, contudo, uma nova geração de lideranças culturais em Alagoas conseguiu alçar o tema a um novo patamar, pressionando e realizando debates com os candidatos para obrigá-los a enxergar cultura não apenas como reforço essencial de identidade e da autoestima de uma cidade, mas também como um investimento que movimentará milhões na cadeia de economia do Estado.

“Este processo de organização vem ocorrendo há alguns anos e não vamos aceitar retrocessos na área”, diz Felipe Guimarães, presidente do Conselho Municipal de Políticas Culturais da Prefeitura de Maceió e uma das novas lideranças que está ajudando a mudar a relação do setor com governantes e políticos. Formado em Marketing com mestrado em Sociologia, sócio da produtora La Lusa (uma das primeiras distribuidoras de audiovisual do Estado) e ex-gestor de marketing da Alagás, Felipe se uniu com outras lideranças do Fórum do Audiovisual Alagoano para, por exemplo, traçar um planejamento estratégico para o setor — algo que muitos gestores empresariais do Estado ainda não fazem. Como resultado, o Fórum foi o responsável, por exemplo, por liderar a elaboração de uma proposta técnica detalhada para os editais decorrentes da parceria entre a Anacri e a Prefeitura, documento que foi acertado quase na integralidade pela Fundação Municipal de Cultura, a FMAC, liderada então por Vinícius Palmeira.

**ACESSE:** <https://agendaa.com.br/2020/11/inovaco-no-e-so-startup-novas-liderancas-obrigam-candidatos-a-mudar-viso-sobre-cultura-em-al/>



## Notícias

ALAGOAS

Festival Alagoas Criativa se adapta à pandemia e realiza primeira edição online

Por Silvana Freitas

19 de Maio de 2020

**PROGRAMAÇÃO DIÁLOGOS VIRTUAIS**

- 26/05 - RESISTÊNCIA E PROPRIEDADE INTELLECTUAL CRIATIVA COMO IDENTIFICAÇÃO CULTURAL. (MILLA PASAN)
- 27/05 - ECONOMIA CRIATIVA E INICIATIVAS COLABORATIVAS ALIADAS ÀS ESTRATÉGIAS DOS NEGÓCIOS. (DÉBORA LIMA)
- 28/05 - IDENTIDADES CULTURAIS E VALORIZAÇÃO DE TRADIÇÕES NA CONSTRUÇÃO DE INICIATIVAS SOCIAIS. (ÉRICA ROCHA)
- 29/05 - CONHECENDO A DINÂMICA DOS NEGÓCIOS DE IMPACTO SOCIAL E AMBIENTAL. (ANA SANDES)
- 29/05 - EMPATIA, CONSCIÊNCIA SOCIAL E NOSSAS RESPONSABILIDADES COM A SAÚDE COLETIVA. (MILKA FREITAS)
- 30/05 - IMPACTO SOCIAL, ECONOMIA CRIATIVA E LÓGICAS DA COLABORATIVIDADE NA PRÁTICA. O CASO DE SUCESSO DO INSTITUTO MANDAUER. (MILANE BARBOSA)

YouTube, Espiral TV, SEBRAE

A pandemia do novo coronavírus afetou as mais diversas frentes da economia, especialmente a relação de meios, já que aglomerações não são permitidas para evitar a propagação do Covid-19. Uma solução não descartada os produtores do Festival Alagoas Criativa, que este ano está realizando a edição de mesa no modo online, na YouTube, por meio do canal Espiral TV. A programação segue até o próximo domingo (31) com debates e encontros com gestores do setor.

O Festival Alagoas Criativa tem por finalidade ampliar o conhecimento em torno da chamada Economia Criativa e sua potencialidade nos campos da inovação, cultura, tecnologia e sustentabilidade no Brasil, estimulando o potencial criativo do indivíduo e reinventando a identidade local. O resultado é a difusão da importância da capital intelectual, cultural e criativa como ferramenta de desenvolvimento humano e gerador de renda, e consequentemente estimulando a criação de novos modelos de negócios.

## FÓRUM DE FORTALECIMENTO DO ECOSISTEMA INOVAÇÃO DE ALAGOAS

Resumo de artigos e estudos para discussões de inovação.

### Desafio

Como reunir pessoas de regiões diferentes com níveis de maturidade diferentes sobre inovação? Como fazer isso de forma online, porém sem exigir muito de quem não tem? É como manter o engajamento do público ao longo do tempo, para garantir o fortalecimento do ecossistema de inovação local?

### Resultados

- 10 de conteúdos sobre ecossistemas de inovação
- 10 conteúdos para iniciar startups e gerar ideias
- Guia de 40 e 50 passos iniciais

### Clipping

Artigos em português do Brasil

- Dia 1 - <https://www.youtube.com/watch?v=UjgUjgUjgUjg>
- Dia 2 - <https://www.youtube.com/watch?v=UjgUjgUjgUjg>
- Dia 3 - <https://www.youtube.com/watch?v=UjgUjgUjgUjg>
- Dia 4 - <https://www.youtube.com/watch?v=UjgUjgUjgUjg>

Sejam os resultados com ecossistemas de inovação inovadores do seu país, de maturidade, entretanto estamos próximos quanto seguirmos sobre os seus primeiros desafios.

“Nações do mundo inteiro estão competindo na capital”. “Não existem mais de inovação e uma rede conectada com os outros”. “As inovações não se encontram e as ideias se espalham”. “Tudo acontece e tudo de longe agora”.

Não há de aprender com os exemplos de inovação e não há de aprender com os exemplos de inovação. O Sebrae Alagoas nos entregou o desafio, queremos manter o diálogo com os participantes, para que não se esqueça de trazer a experiência e a quem não está aqui e entregar para o estado.

Sebrae Alagoas entregou o desafio de trazer a experiência de quem não está aqui e entregar para o estado. É um tema complexo, queríamos muitas ideias e também inovação e estratégia, coisas que o ecossistema de inovação pode fazer ao longo.

### Problema

Definir um tema central para o evento online e a de onde trazer o conteúdo e ampliar as possibilidades de participação. O caso do Fórum Nacional e participação de pessoas do Brasil e Alagoas com um público esperado de até 200 pessoas, era considerado como um desafio e mais para gerar ecossistemas diferentes, com grupos de maturidade diferentes, porém com ideias e ideias com conteúdos diferentes. A heterogeneidade dos participantes em uma mesma região, nos obrigou a ser bem específicos com relação aos conteúdos compartilhados.

**ACESSE:** <https://wylinka.org.br/forum-de-fortalecimento-do-ecossistema-inovacao-de-alagoas/>

## Games for Business 2020: Sebrae aborda economia criativa em evento

Redação

19 de outubro de 2020, 09:01

Atividades serão para desenvolvedores e empresas interessadas em metodologias de jogos



Para estimular os segmentos de jogos eletrônicos, de economia criativa e promover a aproximação com empresas tradicionais, o Sebrae Paraná realiza, no dia 24 de outubro, o “Games for Business 2020”.

O evento on-line, totalmente gratuito, é focado em desenvolvedores de softwares, gamers, empreendedores de comércio e serviços, startups e negócios de base tecnológica. Os interessados podem se inscrever no site do Sebrae do Paraná. As atividades serão realizadas das 14h às 18h, com intervalo.

**ACESSE:** <https://paranaportal.uol.com.br/economia/games-for-business-2020-sebrae-aborda-economia-criativa-em-evento/>

## Festival do Sr. Carranca acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

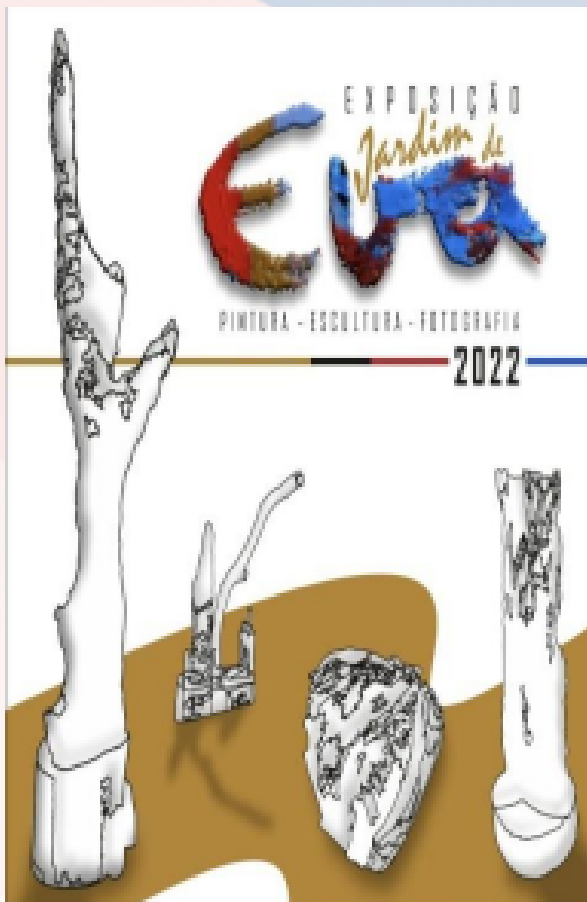
Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana

Evento acontece no Vinil em Arapiraca neste final de semana



APRESENTAÇÃO

EXPOSIÇÃO  
**Jardim de Eva**  
PINTURA - ESCULTURA - FOTOGRAFIA

Jardim de Eva é uma exposição que ocupará o Salão I e o Salão II do Complexo do Teatro Deodoro em setembro e outubro de 2022 com aproximadamente 60 obras entre pinturas, fotografias e esculturas com o intuito de envolver por diversos estímulos e sutilezas entre as suas camadas lançando numa apresentação sobre o "entorno e o ciclo" da natureza, da frequência fecunda e complexa da Vida nesse trilhar sinuoso daquilo que está posto enquanto criação coletiva do meio ambiente natural junto a interação, intervenção e criação humana através de diversos suportes possibilitando afetação do público e distintas reflexões.

Milla Pasan

AQUI ACOLÁ ARTE

MENU

ARTES EXPOSIÇÕES

## O ecossistema criativo exposto no Jardim de Eva Cavalcante

Deixe um comentário

GAZETAWEB.COM

Últimas Notícias Blogs Diversão Cinema Podcast Agenda

HOME > NOTÍCIAS > CULTURA

CULTURA

### Com nova exposição em Maceió, Eva Cavalcante provoca sobre o poder transformador da arte

'Jardim de Eva' exhibe obras cujas matérias-primas vieram do lixo e está em cartaz no Complexo Cultural Teatro Deodoro; a visitação é gratuita

Thauane Rodrigues  
21/09/2022 às 4:05

No curso de pintura, na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, no Rio de Janeiro (década de 1980), Eva Cavalcante, entre idas e vindas, garimpava fragmentos de madeira, e desde então passou a pegar na rua coisas sem valor algum para muitos, que eram descartadas, objetos que podiam ser transformados em Arte. O insignificante, que poderia ser mais tarde revestido de significados. — É assim que a curadora Milla Pasan apresenta a artista alagoana, no texto que introduz 'Jardim de Eva', nova exposição do Complexo Cultural Teatro Deodoro.

ACESSE: [HTTPS://ONLINE.FLIPHTML5.COM/JJROJ/IZVU/](https://online.fliphtml5.com/jjroj/izvu/) [HTTPS://WWW.AQUIACOLA.NET/2022/12/28/OECOSSISTEMA-CRIATIVO-EXPOSTO-NO-JARDIM-DE-EVA-CAVALCANTE/](https://aquiacola.net/2022/12/28/OECOSSISTEMA-CRIATIVO-EXPOSTO-NO-JARDIM-DE-EVA-CAVALCANTE/) [HTTPS://WWW.GAZETAWEB.COM/NOTICIAS/CULTURA/COM-NOVA-EXPOSICAO-EM-MACEIO-EVACAVALCANTE-PROVOCA-SOBRE-O-PODER-TRANSFORMADOR-DA-ARTE](https://www.gazetaweb.com/noticias/cultura/com-nova-exposicao-em-maceio-evacavalcante-provoa-sobre-o-poder-transformador-da-arte)



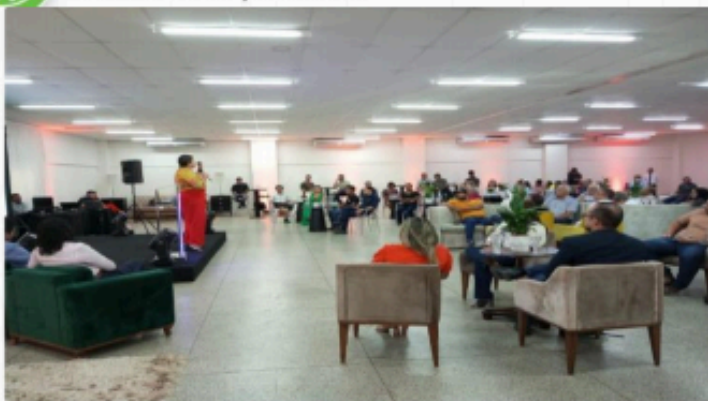
Workshop traz orientações sobre propriedade intelectual e direitos autorais, reunindo empreendedores criativos no Maranhão.

**Inovação & Tecnologia**

**Fortalecendo a economia criativa, Sebrae realiza workshop sobre propriedade intelectual e direito autoral no Maranhão**

O evento reuniu produtores, artistas, empreendedores criativos em São Luís, capital do Maranhão.

Assessoria de Comunicação e Eventos



A palestra de Milla Pasan contagiou os criativos presentes nas cidades contempladas pela primeira etapa da Caravana Criativa.

A partir deste objetivo foi pensada a palestra de Milla Pasan, com o tema "Economia Criativa: na emoção, no ritmo e na razão", que provoca e convida os empreendedores e entusiastas da economia criativa a pensarem além do convencional, incentivando-os a perceber a criatividade como ferramenta para o empreendedor potencializar todo tipo de negócio e desenvolver produtos e serviços extrapolam o comum. Não precisa ser algo complicado: os poemas de um escritor local podem virar estampas de camisetas, canecas e outros objetos. O diferencial pode estar no design e na relação de reconhecimento com a identidade local.

que essas ideias virem negócios é importante destacar a necessidade de os

**ACESSE:**  
[HTTPS://MA.AGENCIASEBRAE.COM.BR/INOVACAO-E-TECNOLOGIA/FORTALECENDO-AECONOMIA-CRIATIVA-SEBRAE-REALIZA-WORKSHOP-SOBRE-PROPRIEDADE-INTELCTUAL-E-DIREITO-AUTORALNO-MARANHAO/](https://ma.agenciasebrae.com.br/innovacao-e-tecnologia/fortalecendo-a-economia-criativa-sebrae-realiza-workshop-sobre-propriedade-intelectual-e-direito-autoral-no-maranhao/) [HTTPS://MA.AGENCIASEBRAE.COM.BR/CULTURA-EMPRESSEDEDORA/BALSAS-GRAJAUACAILANDIA-E-IMPERATRIZ-RECEBEM-CARAVANA-CRIATIVA/](https://ma.agenciasebrae.com.br/cultura-empresendedora/balsas-grajauacailandia-e-imperatriz-recebem-caravana-criativa/) [HTTPS://PORTFOLIOVIP.COM.BR/SEBRAEENCERRA-NESTE-DOMINGO-A-11A-EDICAO-DA-FEIRA-DO-EMPRESSEDEDOR-EM-DESTAQUE-AQUI-NAPORTFOLIO-VIP/](https://portfoliovip.com.br/sebraeencerra-este-domingo-a-11a-edicao-da-feira-do-empresendedor-em-destaque-aqui-naportfolio-vip/)

**GAZETAWEB.COM**

**Obra de Graciliano Ramos deve cair em domínio público**

Morte do escritor alagoano completa 70 anos e neto defende mudança na lei dos direitos autorais

Maylon Honorato  
21/03/2023 às 8:00

Além dos 70 anos da morte do escritor alagoano Graciliano Ramos, que faleceu em 20 de março de 1953, este ano marca o início da contagem regressiva para que a obra do Mestre Graça, uma das bibliografias mais importantes da literatura brasileira, caia em domínio público. A partir de janeiro de 2024, obras como "Vidas Secas" e "Angústia" poderão ser editadas por qualquer pessoa, assim como podem ganhar desdobramentos criativos.

**ACESSE:**  
[HTTPS://WWW.GAZETAWEB.COM/NOTICIAS/CULTURA/IMORTAL-70-ANOS-SEM-GRACILIANO-RAMOS](https://www.gazetaweb.com/noticias/cultura/imortal-70-anos-sem-graciliano-ramos)



Propriedade intelectual é um tema importante para os pequenos negócios da economia criativa. (Sebrae/Divulgação)

"Temos recebido um retorno muito positivo dos empreendedores, parceiros e visitantes da Feira. Alcançamos nosso objetivo de trazer para Balsas, a cidade que mais cresce no estado, a dinâmica de um evento como a Feira do Empreendedor, estimulando a inovação, fomentando oportunidades e gerando conexões entre empresas, com uma aposta firme no conhecimento, diferencial para quem busca o sucesso", analisou o diretor técnico, Mauro Borralho.



**ACESSE:** [HTTPS://ONLINE.COM.BR/2022/12/21/AQUIICOLA.NET/2022/12/21/AQUIICOLA.NET/2022/12/21/AQUIICOLA.NET/2022/12/21/AQUIICOLA.NET/](https://online.com.br/2022/12/21/aquiicola.net/2022/12/21/aquiicola.net/2022/12/21/aquiicola.net/2022/12/21/aquiicola.net/)  
[HTTPS://WWW.GAZETAWEB.COM/NOTICIAS/CULTURA/COM-NOVA-EXORTACAO-EM-MACEIO-EVACAUALCANTE-PROVOCA-SOBRE-O-PODER-TRANSFORMADOR-DA-ARTE](https://www.gazetaweb.com/noticias/cultura/com-nova-exortacao-em-maceio-evacaualcante-provoca-sobre-o-poder-transformador-da-arte)